



清·党居易《云栈图》

Dang Juyi's Qing Dynasty scroll "Plank Road Picture"

冯岁平（汉中市博物馆）

Feng Suiping, Hanzhong Museum



云栈图765×42（厘米）

《云栈图》长卷，康熙六年(1667)绘，党居易作，上世纪80年代在宝鸡征集，现藏汉中市博物馆。设色，纸本，绫裱，长765厘米，宽42厘米，一级文物(汉博总编号1868)，略残且多霉渍，但画心基本完整无缺。从图卷看，《云栈图》今存陕西留坝县武休关之南的界牌关——汉中府城之间的道路画卷，这一区域属清代连云栈道北栈(即秦栈)的南段，亦是汉魏时期褒斜道的南段。



云栈图局部



云栈图局部



云栈图局部



云栈图局部



褒城县——汉中府段：即勉县褒城镇——汉中城段，作者以写意手法为主，意在反映汉水、府城、县城及其周边地区风貌，而非展示褒城——汉中之间汉中盆地的旖旎风光。出现的地名也仅有褒城县、褒水、汉中府、汉水和拜将台。

云栈图局部

雲棧圖小跋

豪華之澤忘於時者無不欲恩澤之流於人但
恩及一己多思及天下弊思及一時多思及萬
世難漢而雲棧乃天下孔道萬世幸由我

祖臺曾老思即修棧功厥績甚偉真可以補
天地之有憾舉危奔之猶病可以而治水樓之
輕食為世並論而提衡也先王又人保公吾我公功
之德之及於遠為文以垂不朽者則於漢而為如之
未獨懸小石石又思將雲棧一帶西園壽諸

須以率石工保石才扶風關月山之麓得在石
瓦大許重為臨撰細為雕刻雖不能傳其妙
然亦可以得樓概矣茲錫先王以錫之文以并
其首千百年後證人善士出其途者故為此
咏裝長成卷傳帶篋司又司官性述以時

康熙六年五月三日

《云栈图》长卷后附党居易跋

文云：

- “豪杰之得志于时者，无不欲恩泽之及于人。但 / 恩及一地易，恩及天下难；恩及一时易，恩及万 / 世难。汉南云栈乃天下孔道，万世率由我 / 祖台贾老恩师修栈功成，厥绩甚伟，真可以补 / 天地之有憾，疗尧舜之犹病，可以与禹之治水、稷之 / 粒于食万世并论而提衡也。先王父太保公喜我公之功 / 之德之及于远，为文以垂不朽，有刻于汉南者，而一尚 / 未镌。愚小子居易，又思将云栈一带画图，寿诸 / 贞珉。率石工采石于扶风明目山之麓，得佳石 / 数丈许，重为临模，细为雕刻，虽未能传其妙， / 然亦可以得梗概矣。并镌先王父未镌之文，以弁 / 其首。千百年后，骚人墨士出其途者，续为吟 / 咏，装表 [裱] 成卷，携带篋笥，又可以往游也。
- / 时康熙六年孟夏之日， / 门生党居易谨跋。”

界牌关——褒城县段

- 即今留坝铁佛殿南界牌关——勉县褒城镇段，作者以传统的山水画法，用纪实的手法，描绘了其间山峦起伏、林木巨石、河流急缓及其沿途人文风光。当然这种纪实并不是完全按照比例创作的，而是真实状摹其间道路的艰难与险阻，折射出沿途的诸多历史信息，如：聚落有界牌关、桑园铺、五渠铺、凉水铺、旧栈坝、马道、七里店、二十里铺、胡家庄、青桥铺、青桥驿、虎家铺、包子铺、麻平寺、将军铺等；名碛有火烧碛、燕子碛、沐浴碛、十里碛、观音碛等；桥梁有一里桥、青桥、十二眼桥；名关隘有大虎头关、石梯岭、十里关、困马坡、土关门、鸡头关等。不过这一段中马道、观音碛和鸡头关三地值得注意。马道之北寒溪上架一桥，其北有一亭二碑，一碑标示为“汉萧何追韩信至此碑”；观音碛附近有观音、老君像，“云栈首险”、“壁立万仞”、“观音碛”、“登临从此无患”、“贾中丞煨石辟路处”和“平险为易”诸碑；鸡头关有“修栈碑”、“鸡头关”和“石门在此崖下”等碑。这些历史信息反映了三处道路的险峻与难行以及深厚的历史文化内涵。另外在桑园铺——火烧碛段有二人修路、两人抬物的场景，说明当时道路的日常养护；鸡头关段(即将军铺——褒城县)分别绘制驴驮、马驮货物上山和清朝士卒行路的画面，反映了当时络绎不绝的商旅往来等修复之后的实际情况。

褒城县——汉中府段

- 即勉县褒城镇——汉中城段，作者以写意手法为主，意在反映汉水、府城、县城及其周边地区风貌，而非展示褒城——汉中之间汉中盆地的旖旎风光。出现的地名也仅有褒城县、褒水、汉中府、汉水和拜将台。褒城县城位于连城山麓，东与褒河相邻，栈道由城东经过。褒河、山河堰上各架一桥，且垒石立木引褒河之水，绕府城而过，最后注入汉江。其城呈不规则式，三城门。据历史记载，明正德年间曾“甃城以石，甃堞以甃”，凡四门：东龙江、西蜀道、南大通和北连云。与此卷相似，清顾符稹《汉中胜览图卷》中的褒城县，亦作如此。因此这个记述与党居易、顾符稹图中所示，需作进一步探讨。汉中府城则呈方形，四周环水，聚落村镇密集。明崇祯十五年(1642)，关南道李应选在天启修治的基础上，对之重新修浚，其四门为东朝阳、西振武、南望江和北拱辰，又有护城河和桥梁。图中所示府城城垣完整，东南城垣有三台阁；城东有净明寺塔(即东塔)，南有拜将台二台，周围碑碣林立；汉江上有三五船只，城内则展示文庙等古建筑物。这些均与历史文献记载吻合，可看作是清代初期汉中城垣的全景图。

《云栈图》作者党居易

- 党居易，字子庸，号仍姜，陕西宝鸡人，生卒年月待考。他是明末清初党崇雅之子，从小受到良好的家庭教育，蒙恩荫，曾任户部江南司郎中。康熙癸亥(1683)，任湖北均州(今丹江口市)知州，兴利除弊，声名颇著。“昌邑凌陂圯坏，值岁旱，倡捐金三百，以工代赈，亲督乡民修筑，田获灌溉。府学当兵燹之余，殿宇倾颓，虽经修葺而卑陋浅隘。居易捐俸为倡，鼎新文庙，建名宦祠，葺书院。时进郡士讲道考业，课其文艺，次其高下，拔其尤者镂其文成集，以示激劝。甲子乡试，郡遂发解，其列贤书者数人，皆所造就也。又重修《郡志》，以备掌故。升任去，民勒碑以纪其绩。”十一年(1672)，他主持创建南阳书院，次年以纂修《均州志》。

党居易父亲党崇雅

- 党崇雅（**1585~1666**），字衡彬，号于姜，又号蟠龙山人，宝鸡蟠龙山人。天启五年（**1625**）中进士，初仕南阳府推官，后升都察院山东道监察御史，擢选四川巡按。崇祯末年，官至户部侍郎，督饷天津。明亡投降李自成。后又降清，任刑部左侍郎，升尚书。不久调户部尚书，告老还乡，特旨起用内翰林国史院大学士。未一年，告老致仕，回故里宝鸡。一生著有《图南草》《意先草》《焚焚草》前后疏稿**20**卷，惜均无存，今仅有咸丰钞本《鹃失啼》传世。

■ 从唐代以降，蜀道图卷一直是古代绘画艺术的重要组成部分，现存的清代履栈图卷则数量更多，门类更全。如顾符稹（1634~?），字瑟如，号小痴，江苏兴化人，清初著名山水画家。据王士禛《昭阳顾符稹画栈道图事歌》记载，顾氏很早就关注历史上栈道画，并力所能及地进行了创作。事见《池北偶谈》卷20《前定》。康熙元年（1662），王渔洋以其《栈道飞雪图》送嘉兴曾王孙（道扶），赴汉中任司李，幸运的是曾氏在汉中参与了这次修栈工程，此即党崇雅《贾大司马修栈记》中所说的浙江秀水曾王孙。康熙三年，贾汉复撰《曾司李》，希望他“殫智竭能，襄此大举”；又发《督修栈道牌》，说修栈道“平险为易”；竣工后还撰成《栈道报成详文》。但这些都履栈图展示的多是连云栈的一段或一地，并没有党居易《云南栈道图》内容这样详细，路程这么长。再如清嘉庆《汉中府志》记载有《南北栈道图》，木刻，线绘。若与《云栈图》相同路段比较，此图仅为示意，远不如党氏图那样逼真。此外尚有毕沅《关中胜迹图》等有关栈道的图卷，均无一例外地无法与党居易图卷相提并论。所以无论是从历史研究还是从古代绘画史角度看，《云栈图》都是不可多见的重要文物，也是极为重要的研究资料。

■ 党居易多才多艺，他运用写实、写意虚实结合的手法，以设色图卷的形式，完整地反映了清代初期北栈的风貌，形象而栩栩如生，直观而历历在目，犹如一幅详尽的北栈导游图，在历代蜀道图卷中实属凤毛麟角，值得今天重视和研究。